

SİNEMA ESERLERİNDE GÜNCEL VE HUKUKİ SORUNLAR

Av .Muammer AYDIN
İstanbul Barosu Başkanı

Değerli konuklar, değerli meslektaşlarım, değerli yargı mensupları İstanbul Barosu adına hepinizi saygı ve sevgi ile selamlıyorum.

İstanbul Barosu Fikri ve Sınai Haklar Komisyonu'nun İstanbul Ticaret Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile birlikte düzenlediği 'Sinema Eserlerinde Güncel ve Hukuki Sorunlar' adlı bu sempozyuma hoş geldiniz.

Baromuzun etkinliklerinden biri olarak düzenlenen sempozyumların, günceli izlemek, durumu geniş bir çerçeve içinde değerlendirmek bakımından çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Baromuzun Fikri ve Sınai Haklar Komisyonu uzun zamandır önemli çalışmalar yapmakta, teorisyen ve uygulamacıların sorunlarını gündeme getirmekte, fikri ve sınai haklar konusundaki gelişmeleri yakından izleyerek meslektaşlarımızla birlikte toplumu bilgilendirmeye yönelik çalışmalar yapmaktadır. Bu çalışmaları gerçekleştiren arkadaşlarımıza, komisyonumuzun değerli başkan ve üyelerine çok teşekkür ediyorum.

Bu tür toplantıları düzenlerken bizlere katkıda bulunmak adına kapılarını açan İstanbul Ticaret Üniversitesi Rektörüne, Hukuk Fakültesi Dekanına değerli hocalarımıza çok teşekkür ediyoruz.

Demokratik kitle örgütü olarak Baromuz fikri mülkiyet hukukunun öneminin farkındadır ve her zaman da destekçisidir. Fikri haklar, sanatı, sanatçıyı, özgür düşüncüyü temsil etmektedir. Fikri haklar aynı zamanda sosyal bilimler ve demokratik unsurlar ile de iletişim ve etkileşim içindedir. Bir ülkedeki demokrasinin hangi seviyede olduğunu ülkenin sanatçılarının kendilerini ne derecede özgürce ifade edebildiklerini gözlemleyerek anlamak mümkündür. Yine bir ülkenin ne kadar gelişmiş olduğunu sanat ve sanatçıya verdiği önem ile verilen destekler ve fırsatlar ile ölçülebilmek mümkündür.

Fikri haklar ülkemizde, gerek ülkemizin taraf olduğu uluslar arası sözleşmeler (Bern, WTP(), Dünya Telif Hakları, Roma Anlaşmaları ile Avrupa Topluluğu Diraktifleri) gerekse 1850'li yıllardan bu yana yapılmış çeşitli yasal düzenlemeler ile korunmaktadır.

Bugün burada 7. sanat olarak ifade ettiğimiz Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na tabi sinema eserlerini, sinema sektöründeki çözüm bekleyen sorunları hukuki boyutu ile ele alacağımız bir çalışmayı gerçekleştiriyoruz.

Sinemanın çağımızda çok önemli bir araç olduğu şüphesizdir. Filmin yapılmasına emeği geçen kişilerin sanatsal görüş ve yaklaşımlarının kitlelere ulaştırılması yanında, toplumsal boyutu ile de çok önemlidir. Ülke coğrafya ve kültürlerinin tanınması, dünya tarihinin bilinmesi, perspektifinin ve ihtiyaçlarının anlaşılması, yine dünya üzerinde yaşanan dram ve hak arama mücadelelerinin de kamuoyuna duyurulması konusunda çok etkili bir araçtır.

Türk Sinemasının güçlenmesinin bu anlamda ülkemize de sayısız sosyal, siyasal ve kültürel faydalar sağlayacağını anlamak ve önemini bilmek gerekir.

Sinema eserlerinin hukuk sistemindeki yerinin, sektöre yapılabilecek ulusal ve uluslar arası destekler hakkındaki sürecin, sinema emekçilerinin durumunun ele alınacağı bu panelde, sektörün çeşitli kademelerindeki temsilciler ve meslektaşlarımız bir araya geldiler. Bu çalışmanın dinamik bir yapı içinde bilgi paylaşımının sağlanması ve bazı sorunlara hukuki çözümler getirebilecek bakış açıları yakalanmasına vesile olmasını temenni ederim. Toplantıya katılan çok değerli konuşmacılara ve sizlere teşekkür ediyor, başarılar diliyor, saygılarımı sunuyorum.

(27 Haziran 2009, İstanbul Ticaret Üniversitesi)